



A imagem representa o apóstolo São Pedro, em forma solene e fidedigno a Cristo. Seu abdome e suas vestes retorcidas demonstram incansável mobilização a serviço da fé cristã. Os traços rústicos e o olhar expressivo evidenciam-no como homem maduro, que foi testemunho ocular dos ensinamentos de Cristo.

Imagem escultória entalhada, composta por sete partes – braços, mãos e corpo. Cabeça, pescoço e pés encerados. Braços móveis encaixados por bolachas e mãos móveis encaixadas por pinos. Partes do corpo recortadas. Policromia em tons bege, branco, marrom, preto e vermelho.

Imagem barroca em vulto redondo do século XVIII. A movimentação através das vestes, das pernas, dos pés, das estrias da barba, a espiralidade do corpo, a forma sintética do entalhe, a falta de dourado e a teatralidade, caracterizam-na como obra deste período. Os traços escultóricos lembram o estilo de Aleijadinho ou de sua escola.

